

E-book

Grooves e afins...

Manual prático para **contra-baixo** e produção musical



Métodologia com áudios para
iniciantes e intermediários



VERSÃO DEMO

Objetivo:

“Este método tem o objetivo de mostrar aos baixista e músicos em geral qual a verdadeira função do contra-baixo. Nele o músico irá conhecer alguns recursos para que melhore sua maneira de executar o instrumento.

Tendo em vista que o contrabaixo é um instrumento de condução, trato neste método de assuntos relacionados ao groove na música, ou seja, quais os melhores caminhos para se fazer um levada que funcione.

Além disso, abordo outros assuntos como limpeza do som, dicas de gravação, como tirar diversos sons do instrumento só com a posição das mãos e etc...”

Raphael du Valle

Assuntos tratados neste método:

CAPÍTULO 1

- 1.1 - introdução
- 1.2 - sobre o contra-baixo
- 1.3 - leitura
- 1.4 - exercícios de técnica e independência
- 1.5 - escala maior natural
- 1.6 - escala menor natural
- 1.7 - escalas menores melódica e harmonica
- 1.8 - campo harmônico
- 1.9 - posicionamento

CAPÍTULO 2

- 2.1 - introdução
- 2.2 - a importância do metrônomo
- 2.3 - syncando com o bumbo
- 2.4 - criação de grooves
- 2.5 - caminhos na música
- 2.6 - buscando o som ideal
- 2.7 - dicas de gravação

CAPÍTULO 3

- 3.1 - introdução
- 3.2 - do estúdio para o palco
- 3.3 - o menos é mais
- 3.4 - ouvindo o contexto
- 3.5 - Playback para prática dos assuntos aprendidos

“todos os tópicos acima descritos são ensinados através de partituras, cifras, comentários e muito áudio para que o aluno não fique sem informação e consiga ver os assuntos de todos os ângulos, com isso ele terá uma visão mais ampla de tudo que rola na música”

PROFESSOR ON-LINE:

Diferente de outros métodos que você consegue facilmente na Internet e não tem nenhuma acessória, este método proporciona ao aluno uma ajuda on-line durante todo o processo de aprendizado, com isso você já sai ganhando ao adquirir este material.

No final do método você encontra todos os contatos para que possa obter a ajuda on-line gratuitamente.

“nas páginas seguintes você poderá conhecer alguns dos assuntos tratados no método GROOVES E AFINS... e poderá fazer um teste de seus conhecimentos...”

BOA SORTE

VAMOS ALGUNS DOS TÓPICOS TRATADOS NESTE MÉTODO:

#5 ghost notes

As ghost notes são notas com sons percussivos. Esse é um grande recurso para fazer um groove com muito molho.

Para conseguir um ghost note você deve encostar o dedo da mão esquerda na corda

sem pressioná-la muito forte contra o braço. As vezes fazendo isso você vai emitir um harmônico.

Se isso ocorrer coloque os quatro dedos sobre as cordas como mostra a figura abaixo:



Exemplo:
A - ghost note

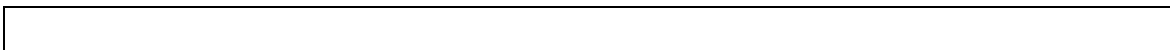


B - groove com ghost note



BENEFÍCIOS:

Essa é uma técnica muito interessante para quem quer elementos diferentes na hora de criar um groove, e dá um molho muito legal...



Syncando com o Bumbo

Serei breve e objetivo neste tópico. Uma das principais funções do baixo na música é

junto com a bateria fazer a música acontecer ritmicamente em forma de levada ou groove.

Porque syncar com o bumbo?

Bem, pelo fato de ser um instrumento de som grave, é muito interessante que ocorra

uma fusão entre bumbo e baixo. Lógico que isso não é tudo o que o baixo pode fazer,

mas vamos aprender a idéia pela raiz.

Veja o exemplo:

groove de bateria



groove de baixo com bateria



click no cd e ouça

Observe que o bumbo ganha um sentido harmônico com as notas do baixo tocando ao

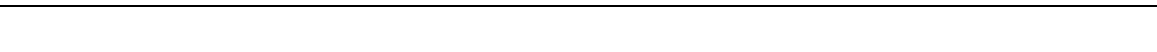
mesmo tempo.

Como disse que seria breve, vamos deixar para aprofundar neste assunto no próximo

tópico: Criação de Grooves.

BENEFÍCIOS:

O baixo syncando com o bumbo é uma das primordiais idéias no groove, a partir daí o baixista consegue criar novas coisas em cima da célula raiz. Ouça os grandes clássicos do funk e veja como o baixo atua.



Criação de grooves

Neste tópico no método o músico terá dezenas de exemplos no qual ele entenderá qual a função principal do baixo na levada, ou seja, o contra-baixo pode fazer uma música andar mais ou não.

Neste exemplo vou mostrar duas situações, uma com o baixo mais relax tocando em semínimas e outro com colcheias. Observe que quando toco com colcheias a música funciona muito mais...

#1

groove com baixo tocado em semínima



#2

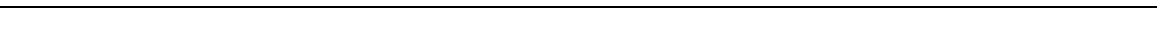
groove com baixo tocado em colcheias



observe como no exemplo #2 a música caminhou muito melhor...

BENEFÍCIOS:

Quando se sabe de todas as possibilidades e funções do seu instrumento, sua maneira de tocar muda radicalmente pelo fato de você estar tocando sempre pensando na música. Então você começará a criar coisas mais interessantes.



“Vale a pena lembrar que coloquei apenas poucos exemplos e no método isto acontece em outra ordem, o aluno aprende passo a passo tudo que é tratado nele...”

Grooves e afins. . .

Manual prático para criação de grooves e produção musical.



2.6 Buscando o som ideal

Um item que muitos músicos esquecem ou não se preocupam é questão da sonoridade do seu instrumento.

Não basta Ter somente um ótimo instrumento, existem outros elementos muitas vezes simples que ajudam na qualidade final da sonoridade.

Exemplo:

**posicionamento
equalização
cordas
amplificador
efeitos**

Vamos começar falando do posicionamento das mãos. Cada situação exige que a mão fique numa determinada posição.

Vamos a alguns exemplos:

Exemplo #A

Suponhamos que iremos tocar uma música com muitas notas rápidas e queremos que todas elas soem limpas.

A solução mais óbvia será tocar com a mão perto da ponte do instrumento.



As cordas perto da ponte estão mais tencionadas evitando que vibre por muito tempo. Toque a nota perto da ponte e veja como a nota soa bem mais limpa. Tocando perto da ponte você também terá uma sonoridade com um som um pouco mais médio.

Grooves e afins. . .

Manual prático para criação de grooves e produção musical.



A

Som limpo

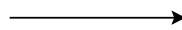
Faixa groove perto da ponte



B

Som sujo

Faixa groove perto do braço



**Poderíamos também querer tocar muitas notas com o som um pouco mais sujo.
Como veremos em alguns estilos como o Rock and Roll.**

Veja na figura abaixo a posição da mão direita:



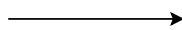
Ouçã as duas faixas:

Exemplo #B

A

Som sujo

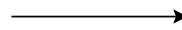
Faixa groove perto do braço rock



B

Som limpo

Faixa groove perto da ponte rock



Veja que na faixa A o baixo soou muito mais rock and roll.

Resumindo:

A nota tocada perto do braço possui muito mais sustain do que a tocada perto da ponte.

Vamos agora a um outro exemplo bastante interessante. Tocaremos uma música lenta. Agora o interessante é ter um som mais aveludado com bastante sustain.

Grooves e afins. . .

Manual prático para criação de grooves e produção musical.

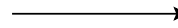


Exemplo #C

A

Som com sustain

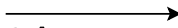
Faixa groove perto do braço aveludado balada



B

Som sem sustain

Faixa groove perto da ponte mais magro e sem sustain



Observe que neste caso o exemplo A se encaixa perfeitamente neste estilo musical.

ABAFANDO AS CORDAS COM A MÃO DIREITA:

Você já deve ter se deparado com aquela situação indesejada de notas soando sem o seu controle. bem, o que acontece é que quando você está tocando as cordas soltas que não estão sendo usadas ficam soando.

Veja na figura abaixo uma maneira para que isso não ocorra:



Observe que quando toco na corda (sol) o meu polegar está abafando as outras cordas. Faça isso com todas as cordas...

Bem, de forma geral poderíamos entrar na questão dos efeitos, amplificadores, captadores e etc. porém, precisaremos de uma outra oportunidade para tratar destes assuntos.

O CENÁRIO DO MERCADO MUSICAL BRASILEIRO

“o que tem acontecido atualmente é um aumento grandioso de músicos em todos os lugares do país, e isso pode ser positivo ou negativo, eu vou explicar:

Cada vez mais está difícil conseguir trabalhos com a música pelo fato da concorrência estar aumentando cada vez mais, então se não tomarmos as providências corretas ficaremos cada vez mais sem trabalhos interessantes.

O que temos que fazer então?

Em 16 anos convivendo com a música cheguei a conclusão de que temos que sair do turbilhão dos músicos. Como é isso:

Se você não conseguir se diferenciar dos outros, você apenas será mais um no meio da multidão.

O músico atual e preocupado em ter trabalhos interessantes deve correr atrás e procurar qualidades suficientes para que o contratem.

Quais são estes conhecimentos?

Além de conhecer seu instrumento, o músico deve estar por dentro de:

Tecnologia em informática musical
Equipamentos
Áudios

Harmonia
Responsabilidade com os trabalhos
Ter um ouvido treinado
Improvisação
Dinâmica

E te digo mais:

Com isso você ainda precisa descobrir uma maneira em que as pessoas precisem de você justamente por algum lance que só você sabe fazer e isso não é fácil de conseguir, porém, com estes conhecimentos em dia você estará mais perto de atingir este nível.

Como adquirir o método?

Para comprar o método completo GROOVES E AFINS... é só me mandar um email para que eu possa te enviar pelos correios

Preço promocional de lançamento:

R\$ 35,00

com frete grátis pra todo o Brasil

contatos:

duvallebass@yahoo.com.br

professorduvalle@hotmail.com

Um abraço a todos e espero que tenha somado em suas vidas!!!